



Chanter en soliste, au sein d'un ensemble vocal, d'une troupe d'opéra, jongler avec les registres et les répertoires mais aussi transmettre et enseigner sont autant de facettes d'un art qui mêle étroitement musique, scène et performance.

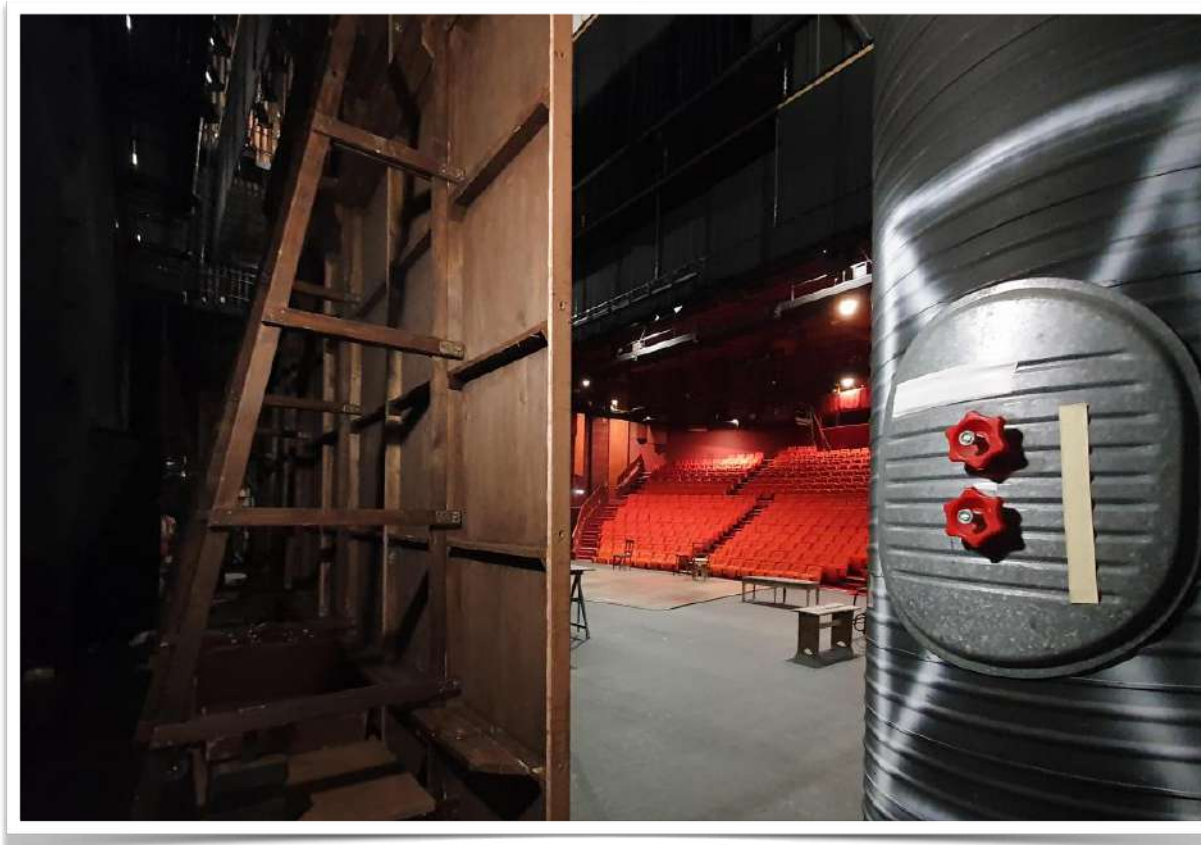
Le patient labeur de la technique vocale qui façonne la voix et le corps du chanteur a pour finalité la transmission des émotions, c'est-à-dire leur expression dans la performance. Le chanteur se doit d'être également comédien.

Au fil du temps et des progrès techniques, les scènes d'opéra ressemblent davantage à des plateaux de théâtre, voire de cinéma. La porosité est grande entre ces mondes. Les chanteurs sont de moins en moins frileux: ils n'hésitent plus à jouer, rendant d'ailleurs banales les prises de risques hors de leur sphère de compétence. Et les spectacles lyriques sont de plus en plus considérés comme des projets, voire des prototypes où se rencontrent toutes les techniques.

Ce stage s'adresse aux chanteurs lyriques amateurs de bon niveau (minimum 3 ans de pratique avec professeur) qui souhaitent se préparer à l'interprétation et au jeu scénique en expérimentant les techniques et exercices des professionnels.

« Les coulisses, c'est le seul endroit où la vérité existe. »

David Foerkinos



# DÉROULÉ DE LA JOURNÉE DE STAGE :

## 10H : ACCUEIL DES PARTICIPANTS



Vous serez accueillis en amis autour d'un thé/café/chocolat gourmand ou boissons fraîches/jus de fruits.

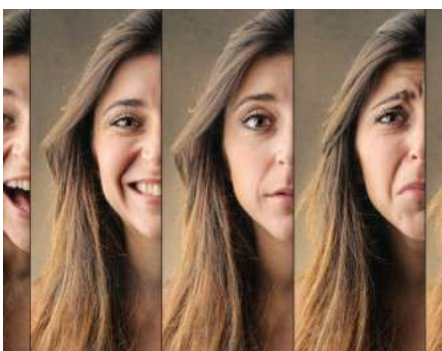
Vous pourrez stationner votre véhicule sur le site, déposer vos affaires personnelles dans un endroit sécurisé et vous mettre à l'aise.

## 10h15 : Le Souffle, soutien et anti-trac



Chanter repose sur deux piliers : respiration et posture. La respiration est un des éléments les plus importants du chant. Elle utilise un nombre important de muscles à coordonner, avec une utilisation très précise pour répondre aux besoins du chant et du jeu d'acteur. Apprenez les techniques d'avant scène qui vous permettront de pallier au trac

## 10h45 : L'image, le jeu : de l'autre côté du rideau



L'axe de travail est dirigé vers le jeu d'acteur, il est complémentaire à votre travail vocal habituel. Vous expérimenterez des exercices sur les transformations du langage non verbal, induits par les sentiments vécus par des personnages que vous incarnerez ou par des guides que vous entendrez mais ne verrez pas. Le but : faire passer une émotion au public et nourrir cette émotion de l'intérieur afin de la communiquer au public.

## 12h00 : Pause avec Soi dans la nature



Un grand bol d'air dans la nature avant le déjeuner.  
Il s'agit ici de changer d'air, de se reconnecter à soi, de reprendre son souffle, en silence.



## 12h15-13H15 : Déjeuner

- Salades composées, crudités.
- Poulet fermier ou poisson avec riz ou quinoa
- Glaces/sorbets ou compotes bios
- Café ou thé gourmand

Puis **Repos jusqu'à 13h30**

## 13h30 - 17h15 : Le Comédien des coulisses à la scène

### Introduction de Marlène Conte

Le travail du comédien ne commence pas à son arrivée devant le public.  
Il débute bien avant !

Je vous propose, **via le travail du SKETCH**, de vous promener, des coulisses à la scène dans la tête du comédien que vous êtes. *Marlène Conte*

Depuis le moyen âge les scènes comiques n'ont cessé d'évoluer pour prendre une place à part entière dès le XIX ème siècle. Les sketches prennent leur statut de véritable spectacle avec l'émergence du music-hall. Scènes courtes, peu de personnages.

Des scènes vous seront proposées, vous devrez incarner des personnages et apprivoiser des situations, vous découvrirez l'improvisation et comment rester crédibles dans ces scènes.



## 17h15 : Debriefing

Débriefing avec tous de cette journée, dans la bienveillance et le non jugement autour d'une boisson.

“La partition est une chose, le chant en est une autre. Ce qu'il faut, c'est avoir la musique en tête et la chanter avec le corps.” Luciano Pavarotti, 1997

## 17h30 : Remise du

Diplôme d'achèvement de la formation par Espace Vocal, Organisme de Formation



## Les Intervenantes

### Carole Chabry



Licenciée de Langues et Musicologie, j'obtiens un Premier Prix à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1996 et mène pendant 12 ans une carrière lyrique (Scala de Milan, Capitole de Toulouse, Palais des Congrès de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéras en France et à l'étranger...).

En 2004, je fonde ma société Espace Vocal et enseigne le chant lyrique, mène des stages via ma marque déposée Voice Staging et propose l'innovation Bain de Son,

alliance vibratoire de voix lyrique, sophrologie et Neurosciences. Après avoir suivi des formations de PNL, j'accompagne depuis 2009 les dirigeants d'entreprise et leurs collaborateurs dans leur démarche de réappropriation de leur voix au service de leur image. J'apporte à mes clients via mon expérience de la scène, les techniques de projection de la voix et de soi afin de booster leur leadership en accord avec leurs valeurs.

La presse en parle : [LE PARISIEN](#) - [OPERA INTERNATIONAL](#) - [INNOVATION MAG](#) - [INNOV'ART](#) - [ELLE...](#)

### Marlène Conte



Diplômée des cours Florent, Marlène Conte a obtenu une mention TB lors du concours de fin d'études d'Art Dramatique du Conservatoire de Bois-Colombes.

Elle intègre l'Ecole Supérieure du Théâtre Chris Pagès puis développe divers domaines artistiques, convaincue de la place du corps dans l'acte théâtral. C'est ainsi qu'elle fonde en 2010, avec sa compagnie « Lili l'ange bulle » le concept de « Comédie Acrobatique » en combinant le théâtre avec les disciplines acrobatiques et chorégraphiques.

Elle obtient un DES d'éducatrice sportive.

Elle élargi alors sa formation en devenant préparatrice mentale pour sportifs de haut niveau et praticienne en Programmation neuro-linguistique (PNL). Elle mène régulièrement des stages et des cours sur la pratique théâtrale et la préparation des comédiens.

[www.scapatel.fr](http://www.scapatel.fr)



# Ils nous font confiance

PHILIPS

SAINT-GOBAIN

chronopost

Groupama

Allianz



signify

VEDLIA

ALSTOM



Tupperware

bouygues



VINCI

METRO

Europcar

BNP PARIBAS

## TARIF

Journée de Stage 10h-17h30 déjeuner et boissons inclus :  
195,00 €

(une facture vous sera remise lors du paiement).

