

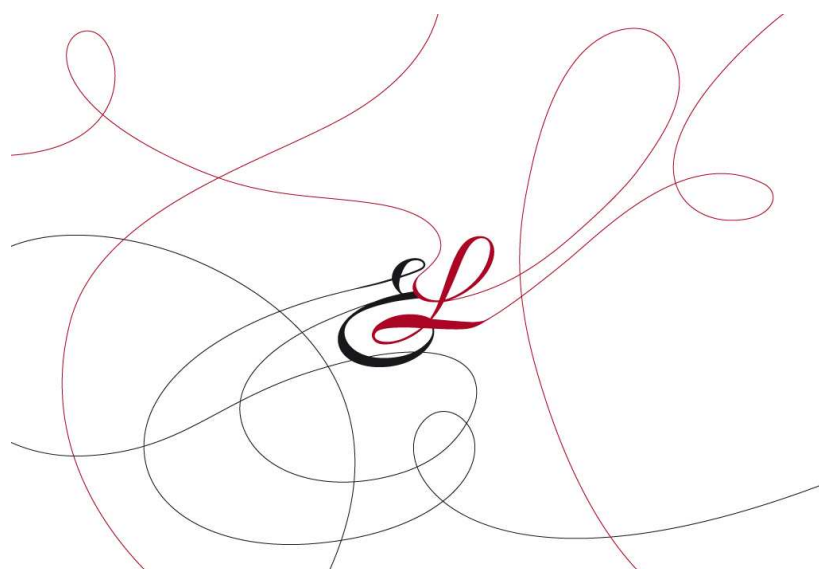
# Carole Chabry *Espace Vocal*

Conférences, Team building,  
Concerts Lyriques et Jazz, Cours de chant  
Productions scéniques, Création de sons et lumières pour l'entreprise et les collectivités  
Design musical

<http://espacevocal.fr>

<http://empreintelyrique.fr>

<http://classjazz.fr>



## Découverte de la Voix

Contact: [evcc@free.fr](mailto:evcc@free.fr)

Tel: 01 34 80 60 59 / 09 54 31 55 31 / 06 63 24 39 56

2, route de Maisons 78400 Chatou

SIRET : 534 185 806 00013 - APE 8552Z

**Prestataire de formation 11 78 81626 78**

## *Séance Découverte de la voix*

### Votre voix : reflet de vous-même ?

### Expérimentez en les potentiels

Si la voix et la parole sont les moyens originels de la communication humaine, l'Opéra et le chant en sont les manifestations artistiques ultimes.

Entendre un opéra, écouter un artiste lyrique fascine, tant la **voix est puissante et génère l'émotion**. La voix d'un orateur, d'un conférencier, d'une personne animant une réunion est tout autant fondamentale car elle doit **capter l'attention** de son auditoire. La qualité de la voix rend vivant le discours et **renforce l'impact de la parole**. L'orateur doit aussi savoir **préserver ses qualités vocales**.

Savoir chanter est pour la plupart du temps perçu comme un don, avoir une belle voix serait associé à l'inné. Pourquoi ?

- **Nombreux sont ceux qui ignorent comment fonctionne la voix**, perdant ainsi la capacité d'utiliser leurs multiples potentiels : on renonce au plaisir de savoir l'utiliser, on éprouve des **difficultés à s'exprimer** face à un auditoire. Pourtant, **la bonne utilisation de la voix parlée est à la portée de tous** et nécessite simplement une technique appropriée, puisque bien s'exprimer fait appel à **des techniques vocales spécifiques**.
- La découverte de voix chantée apporte un éclairage différent au participant, le faisant entrer **dans une nouvelle approche de lui-même et de ses capacités**.

### Principe :

- Cet atelier comprend deux parties qui peuvent être isolées selon les besoins de l'organisateur: la première partie avant un dîner (*atelier interactif*), la deuxième partie pendant le dîner (*animée par une artiste lyrique professionnelle et/ou ses musiciens*).
- Le but du premier atelier est **d'expliquer et de faire découvrir le fonctionnement et les potentiels de la voix, parlée et chantée**. Les personnes vivront ainsi une expérience unique et forte. Ils pourront mieux apprécier la performance des artistes lyriques et développer l'expressivité de leurs voix au quotidien.
- Durée de la première partie : 1h30.
- Nombre de participants de 15 à 40 personnes.
- Lieu à définir avec l'organisateur.

### Objectif :

- Pour le groupe :
  - Faire vivre à un groupe **un moment intense, unique et émotionnellement riche** grâce à la voix.
  - Créer entre les participants de **l'échange et de l'interaction**.
  - Associer des profils différents dans une expérience collective pour avoir un référent commun et faire apparaître **la force de créativité et d'intégration d'un collectif**.
- Pour chaque participant :
  - **Prendre conscience** du fonctionnement de sa voix
  - Enrichir ses **potentiels expressifs vocaux**.
  - **S'impliquer** individuellement dans un collectif en s'appuyant sur l'aspiration naturelle de chacun à s'exprimer par la voix.
  - **Entendre et mieux apprécier la performance d'une artiste lyrique**.

### Fondement :

- **Participation active** des participants : ludique, impliquant, participatif.
- **Dynamique** du groupe : entraînant, collectif.
- Favoriser et faciliter l'expérimentation des participants, et du groupe, par des **exercices simples et accessibles** reposant sur des vocalises, des chants à plusieurs tonalités.

## - Pourquoi exploiter l'Art au sein de l'entreprise ?

L'Art fait partie de nos vies, il nous interpelle car il s'adresse à cette partie de nous qui échappe à toute rationalité mais qui est pourtant le magma bouillonnant intérieur, **l'inspiration** pour nos idées et actions à venir.

Que cela soit lors d'une exposition de peinture, lors d'un ballet ou d'un concert lyrique, l'Art **génère une émotion** qui donne à l'humain l'envie de la partager, et pourquoi pas de la transmettre.

Je répondais à une interview pour un article « Le voyage Musical » il y a quelques années en expliquant : « le chanteur puise dans la vie de tous les jours les émotions qu'il va utiliser et nuancer pour servir son Art, tout comme le peintre nuance les couleurs pour obtenir la teinte idéale »

L'artiste est donc à même de ressentir les failles et les besoins des groupes de personnes avec lesquels il communique à travers son Art. L'Art est alors utilisé comme « **décodeur** » par l'artiste qui va exploiter les informations collectées et tenter, toujours par la pratique de son Art de **rééquilibrer les relations internes entre les gens au sein même de l'entreprise**.

L'Art est fédérateur, il réunit les personnes et les pensées. Le but dans l'entreprise est donc de **créer une cohésion** au sein du groupe afin de mettre en commun les compétences pour **faire évoluer l'entreprise** dans le bon sens.

## - Comment fait l'artiste lui-même au sein de sa propre entreprise ?

L'artiste est manager au sein de sa propre entreprise, il n'a pas peur d'innover, de sortir des sentiers battus. C'est ce que je m'emploie à faire au sein d' *Espace Vocal*.

L'innovation, c'est un mélange de volonté et de désir, d'improvisation et d'organisation, de goût du changement et de recherche de sécurité.

*Carole Chabry*

## *Que peut apporter le Chant dans l'entreprise, et sous quelle forme ?*

Le premier contact avec le Chant est souvent synonyme de surprise et donc d'intérêt, de curiosité. En effet, les salariés de l'entreprise vivent en général ce moment comme une bulle d'oxygène dans un emploi du temps surchargé...

L'artiste lyrique, le conférencier, aura plaisir à satisfaire cette curiosité en « rompant la glace » tout d'abord par une brève présentation du métier, du cursus, émaillée par des anecdotes sur la vie pendant les tournées, les rencontres avec les grands chefs d'orchestre...

En général, au bout de 10 minutes, le groupe se détend, les visages s'éclairent, c'est le signal que j'attends pour passer à la suite, à l'expérimentation d'un acte banal et pourtant méconnu : La Respiration.

Une démonstration et mise en pratique avec le groupe de la respiration diaphragmatique est toujours un moment délicat. Les personnes s'observent, se jaugent et il faut qu'elles arrivent à se recentrer sur elles-mêmes afin de comprendre les mécanismes avant de communier avec les autres au travers du Chant. C'est une étape primordiale. Mon rôle est alors de vérifier si le geste respiratoire est correctement effectué, mais aussi et surtout je dois veiller à ce que personne ne « s'isole », pensant ne pas y parvenir. Au bout de 10 minutes d'essais, le « rose est monté aux joues » de tous et les sourires et bâillements sont les signes évidents d'une décontraction commune.

En général, les personnes se mettent à plaisanter, comme pour cacher une certaine pudeur, celle de se dévoiler aux autres en tant qu'humains.

C'est le moment propice à l'expérimentation de la voix. Je commence par la mienne, en leur montrant comment conduire le son dans les différents résonateurs, comment agir sur le timbre et l'intensité sonore.

L'auditoire est en général conquis et des remarques telles que « on ne risque pas d'en faire autant » sont souvent entendues. Et c'est tant mieux ! J'en plaisante avec eux, leur expliquant que le but n'est pas de reproduire ce que je fais mais de découvrir leur propre potentiel vocal !

Des exercices suivent alors, jeux de ping-pong vocal, jeux d'intensité, d'improvisation, de projection du son, le but étant de faire sortir une émotion, un beau son ou pourquoi pas une nouvelle vocation ! C'est le moment des émotions avec l'immense panel des manifestations, les rires nerveux, les larmes aux yeux, les pleurs parfois.

Il convient de verbaliser et d'échanger nos ressentis, les uns soutiennent les autres, et tous partagent et communiquent différemment grâce au Chant. Il arrive parfois que les gens se mettent à changer d'attitude envers des personnes qu'ils évitaient au début de la séance.

Certains se métamorphosent physiquement, pour moi c'est une grande joie lorsque cela se produit, les visages sont ouverts, les esprits aussi...

Nous montons un extrait d'un chœur très simple et en général cela est très gratifiant pour les participants qui se voient alors comme des chanteurs et sont bien loin de leurs préoccupations de travail...

La cohésion du groupe atteint son paroxysme au moment où les voix ne font plus qu'un.

Il ne fait aucun doute qu'après une telle expérience les participants ne se regarderont plus tout à fait comme avant...c'est toute la magie de cet Art où le corps est instrument...le Chant.

Je m'attache à faire découvrir l'extraordinaire richesse que peuvent offrir les différents répertoires, je m'attache à ce que chaque personne puisse ressentir, au travers de ce qu'elle chante, ce plaisir d'utiliser son corps pour générer et véhiculer le son et l'émotion.

Pour moi le Chant c'est la vie et l'énergie, c'est ma manière de communiquer, de partager.

# Séance Découverte de la Voix

Entendre un opéra, écouter un artiste lyrique fascine, tant la voix est puissante et génère l'émotion. La voix d'un orateur, d'un conférencier, d'une personne animant une réunion est tout autant fondamentale car elle doit capter l'attention de son auditoire. La qualité de la voix rend vivant le discours et renforce l'impact de la parole. L'orateur doit aussi savoir préserver ses qualités vocales. Au sein de l'entreprise, nombreux sont ceux qui ignorent comment fonctionne la voix

**Un atelier interactif de 1h30** suffit pour en découvrir les potentiels et créer entre les participants de l'échange et de l'interaction.

La fin de la séance est consacrée aux techniques spécifiques de lutte contre le stress, méthodes corporelles et mentales éprouvées par les artistes.



Séance conduite par **Carole Chabry**,  
Premier Prix du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris,  
Artiste lyrique et coach vocal (Dexia, Saint Gobain, Allianz, Groupama, Bouygues Telecom ...)  
Biographie sur <http://empreintelyrique.fr>



*Le but de cet atelier en trois phases est la découverte, l'expérimentation et la valorisation des potentiels de la voix ainsi que les techniques physiques et mentales pour lutter contre le stress:*

➤ **Atelier Phase 1: 30 mn Ma voix parlée, ma voix chantée : découvrir ses potentiels, comprendre son fonctionnement**

Petite physiologie de la voix, pour vérifier que les participants connaissent le mode de fonctionnement de leur voix)

Proposer de chauffer la voix par des exercices simples pour sentir les résonateurs (enceintes naturelles de la personne)

La voix et la diction (exercices de diction spécifiques, le rôle des consonnes et de la ponctuation)

La voix et le regard (exercice pour trouver son point d'ancrage oculaire)

La voix et l'intonation (faire passer une valeur ajoutée avec sa voix, rassurer et convaincre)

La voix et la projection (pouvoir être audible même si la salle est grande, savoir comment faire cesser les bruits de l'assemblée)

La voix et l'attitude corporelle (ne pas avoir des gestes qui tendraient à annuler ce que l'on vient de dire, rester crédible)

La voix et le débit vocal (exercices spécifiques à son contrôle)

➤ **Atelier Phase 2 : 30 mn Optimisation et placement de la voix parlée en vue de la prise de parole en public**

Cela induit la maîtrise et le placement de sa voix en fonction de l'objectif professionnel. Comment y arriver ? En apprenant les techniques et exercices spécifiques.

Voix et Regard (exercice pour trouver son point d'ancrage oculaire lors d'une prise de parole en public)

S'assurer que ces techniques sont comprises et exploitables par le participant

Jeux de rôles: proposer un texte à lire à l'auditoire en cherchant à y imprimer des sentiments différents

➤ **Atelier Phase 3 : 30 mn Gestion émotionnelle**

Proposer des exercices afin de maîtriser la respiration abdominale basse, faire comprendre son intérêt

(Notamment pour la gestion du trac, du stress, avant une prise de parole en public)

Exercices physiques debout enroulement

Ping-pong vocal, un exercice convivial qui affûte les réflexes et donne de l'énergie (idéal lorsque la fatigue se fait sentir)

Visualisation mentale avant la prise de parole en public

Relaxation et visualisation mentale finale grâce aux méthodes simples de sophrologie.

- Durée: 1h30 - Nombre de participants: de 15 à 40 personnes.
- Chaque phase est modulable en fonction de la durée souhaitée de la séance

## Ils en parlent....

Carole Chabry est une personne charismatique d'une grande ouverture d'esprit.  
Son univers musical riche m'a séduite, j'ai donc fait appel  
à elle pour l'identité sonore de ma société, Mycélium Art Agency.  
Imaginez une symphonie créée pour vous, sur mesure.  
C'est exactement ce que Carole m'a proposé via sa marque déposée l'Empreinte Lyrique.  
Le résultat est au-delà de mes espérances, magnifique !

Sylvie Questel  
Gérante et Directrice Artistique de Mycélium Art Agency

Référence rédigée par : [SYLVIE QUESTEL](#)  
**Gérante & Directrice Artistique, MYCÉLIUM Art Agency**

Carole CHABRY est pour moi l'idéal du professionnel : compétente, réelle artiste en chant lyrique et en musique classique et moderne, dynamique et motivante, exigeante envers elle-même et ambitieuse sur le résultat au bénéfice de ses clients, dévouée et généreuse, Carole est un vrai moteur de vie. Elle apporte la joie de vivre et transmet sa passion. Vraie professionnelle, accessible et pédagogue, Carole apporte également au profane un épanouissement personnel par l'expression vocale, l'apprentissage de la respiration et la gestion de ses émotions. Quoi de mieux que d'apprendre à gérer son équilibre énergétique par la musique et l'esprit ludique ?!

Ah, j'oubliais, j'adore ses concerts (mais les musiciens doivent "faire la maille" car elle exerce son Art avec beaucoup de précision !). De la vraie musique accessible à tout le monde !

Référence rédigée par : [Pierre DAVEZE](#)  
**Dirigeant, Aloreem**

"Carole Chabry est une artiste lyrique, d'une redoutable efficacité. Avec elle, on apprend et on progresse vite. Last but not least, Carole associe à ces qualités un esprit d'entreprise et un dynamisme à toute épreuve. Qui croirait possible l'alliance du chant lyrique et de la logique commerciale? Personne, sauf Carole! Et, foi d'ancienne élève, je parie tout ce que vous voulez qu'elle y parviendra!"

Catherine Roig, journaliste à **ELLE**, ancienne élève

*"En plus de son grand talent, Carole Chabry a deux immenses qualités : être complètement passionnée par son art et faire les choses avec cœur. Cela se traduit par un grand engagement au service de ses clients. C'est cela qui nous a séduit dans son approche".*

*Eric Seulliet, directeur d'e-Mergences / Président de la Fabrique du Futur*

J'ai eu l'occasion de travailler plusieurs fois avec Carole Chabry dans des productions musicales avec solistes, chœur et orchestre. Le résultat fut toujours bien au delà de mes espérances : le phrasé musical souple et adapté, le timbre vocal puissant et généreux, la présence scénique agréable et captivante.  
Une grande Dame du chant soliste.

Roland Lemètre – chef d'orchestre et de chœur – professeur certifié de chant choral et direction de chœur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison – directeur artistique du CenArt (centre de formation artistique).

*Carole a deux atouts majeurs : la créativité et le dynamisme d'un entrepreneur et une grande confiance dans la réussite de ses projets, mais elle sait garder la lucidité, le recul et l'humour nécessaires ; si elle est exigeante, elle n'est jamais intransigente.*

*Bruno Solle. Avocat au Barreau de Paris*

# Carole Chabry *Espace Vocal:*

Ses marques et labels:



L'EMPREINTE LYRIQUE

Design Musical : Faire entendre son image

<http://empreintelyrique.fr>



## *Class 'n' Jazz*

Du Lyrique au Jazz : de 3 à 6 musiciens autour d'une voix  
Concerts et exécution des identités sonores en entreprise lors d'évènements

<http://classnjazz.fr>

**Opéra**  
**class**

Collection CD et DVD: promotion de l'Art Lyrique  
Rendre l'Opéra accessible

## *Carole Chabry, biographie artistique*

Elève d'A. Vanzo puis de R. Yakar, Carole Chabry obtient un **Premier Prix de Chant à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**. Elle effectue son perfectionnement avec C. Stutzmann.

Elle débute avec l'**Orchestre National d'Île-de-France** sous la direction de J. Mercier, puis Metz l'approuve à l'Arsenal avec la **Philharmonie de Lorraine** dans le *Gloria* de F. Poulenc, la *Neuvième Symphonie* de L.v Beethoven et en 2000 dans le *Stabat Mater* de F. Schubert et 2003 dans *Les Sept dernières Paroles du Christ en Croix* de J. Haydn

Les principales scènes et festivals qui l'ont accueillie sont :

- . **Le Théâtre de La Scala de Milan** à l'occasion de son CantoForum
- . **Le Théâtre du Capitole de Toulouse** pour Irma dans *Louise* de G. Charpentier, sous la baguette de M. Plasson,
- . **L'Opéra de Rennes** pour *La Petite Messe Solennelle* de G. Rossini,
- . **L'Opéra d'Avignon** pour *La Vie Parisienne* de J. Offenbach,
- . **Le Festival de Radio France** à Montpellier
- . **Le Saito Kinen Festival** dans les *Dialogues des Carmélites* de F. Poulenc, **produit par l'Opéra Bastille**, sous la direction de **S. Ozawa** dans une mise en scène de F. Zambello,
- . **Le Théâtre des Champs-Élysées à Paris** pour le *Requiem* de G. Fauré, mené par J- C Casadesus dans le cycle « **Les Grandes Voix** »
- . **L'Opéra de Bordeaux** dans *La Tragédie de Carmen*, mise en scène par L. Dale d'après **Peter Brook**
- . **L'Opéra de Nancy** dans *Jenufa* de L. Janáček

Depuis 2004, à travers son entreprise Espace Vocal (espacevocal.fr), elle enseigne le chant rendant tous ses répertoires accessibles et produit des spectacles pour les personnes qui suivent son enseignement. Elle fait aussi la promotion de sa marque de design musical : **L'Empreinte Lyrique** (empreintelyrique.fr)

Vous avez pu l'entendre à Paris au **Palais des Congrès** dans *le Messie* d'Haendel en 2006 et à Paris et Rueil dans le *Requiem de Mozart*. Elle était à **Vaux le Vicomte** en Août 2008 pour la nuit de Nicolas Fouquet et a chanté le *Gloria et Magnificat de Vivaldi* avec orchestre, le *Requiem de Fauré* sous la direction de R. Lemêtre en 2009 et 2010. En Janvier 2011, elle a chanté pour le Président du Conseil Général des Hauts de Seine avec sa **formation lyrique et Jazz Class 'n' Jazz** (classjazz.fr).

Elle s'est produite en Juin 2011 au château de Cheverny et fut soliste de l'oratorio *Ecce cor meum* de Paul McCartney à Issy les Moulineaux sous l'égide du **Conseil Général des Hauts de Seine**. Elle a écrit et réalisé un **spectacle Son et Lumières pour la Ville de Chambourcy** au Désert de Retz les 24 et 25 Juin 2011.

Elle fut en septembre dernier soliste du Festival d'Art Sacré de Grosrouvre et en assure la **direction artistique** pour trois ans.

## Carole Chabry



<http://empreintelyrique.fr>

<http://espacevocal.fr>



<http://classnjazz.fr>



01 34 80 60 59 / 06 63 24 39 56

Contact: *Carole Chabry* *Espace Vocal*

[evcc@free.fr](mailto:evcc@free.fr)

Tel: 01 34 80 60 59 / 09 54 31 55 31 / 06 63 24 39 56

2, route de Maisons 78400 Chatou

SIRET : 534 185 806 00013 - APE 8552Z

Prestataire de formation 11 78 81626 78